PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **OPERARIO BISUTERIA ARTESANAL**
- Código del Programa de Formación: 526600
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): Producción de bisutería artesanal contemporánea utilizando materias primas e insumos del Departamento del Atlántico
- Fase del Proyecto (si aplica): **EVALUACION**

  Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):
  Verificar calidad del producto y Redactar informes técnicos

- **Competencias:**
  250701115: CONFIGURAR PIEZA ARTESANAL SEGÚN TECNICA DE ENSARTADO
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  Verificar producto artesanal de acuerdo con la ficha técnica
- **Duración de la Guía:** 50 Horas.

2. PRESENTACIÓN

La artesanía y por ende la bisutería artesanal, es el arte parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos en diferentes clases de materiales, la artesanía colombiana y en particular la del departamento del Atlántico como resultado de una herencia ancestral, tiene su espacio propio de reconocimiento no solo a nivel local nacional sino también internacional.

Nos situaremos en el contexto global en el que el artesano realiza sus procesos productivos para reflexionar acerca de cuáles son las metodologías que deben ser implementadas para desarrollar modelos de negocios que favorezcan iniciativas que permitan impactar la producción de artesanías con identidad y calidad características esenciales de la cultura que representan, de acuerdo con el contexto en el que se desarrolla

el proyecto formativo, teniendo en cuenta todos los aspectos inherentes para su elaboración y respectiva comercialización como la calidad, etiquetado, empaque.

Estimado aprendiz, mediante esta guía de aprendizaje estableceremos la importancia de la verificación de los procesos y procedimientos en la elaboración de los productos artesanales que hacen parte de los proyectos que usted desarrolle. La verificación es una parte esencial para determinar la calidad del producto y que este cumpla con los estándares establecidos por el mercado local, regional e incluso nacional.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de la(s) Actividad(es)

Verifica el producto artesanal a partir de la ficha técnica, redactando el informe técnico sobre el mismo.

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Las exigencias del mercado nos invita a una mejora continua de los procesos productivos, desde el inicio de la fase de elaboración hasta el empaque y embalaje del producto, logrando ser competitivos y ofrecer un producto de óptima calidad, obteniendo como resultado resultado accesorios artesanales que puedan lograr posesionarse positivamente en mercados locales, nacionales e internacionales. Para ellos es de suma importancia tener en cuenta conceptos claves que permitan desarrollar el resultado de aprendizaje VERIFICAR PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.

Por lo anterior, el instructor facilitador proyectara un video" Nombre del video", que permitirá a los aprendices reflexionar sobre la importancia de la calidad y del empaque en la comercialización de los accesorios en bisutería.

De acuerdo con lo observado el aprendiz reflexionará y responderá sobre las siguientes interrogantes.

- ¿Porque es importante verificar la calidad al elaborar un accesorio en bisutería artesanal?

En plenaria los aprendices socializaran sus respuestas, mediante la técnica didáctica mesa redonda, el instructor retroalimentará sobre el tema.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado, televisión, video beam.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mesa redonda, diálogo simultáneo .

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam.

Material de apoyo: Documento word con información sobre calidad, empaque y embalaje.

Duración de la actividad: 5 Horas

2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad:

Estimado Aprendiz, reconocer e identificar conocimientos claves que los ubiquen en el enfoque de la competencia y sus resultados de aprendizaje enmarcados en su programa de formación, es fundamental para su proceso de enseñanza- aprendizaje, por tal razón los invitamos a diligenciar el instrumento de correlación de conceptos sobre el resultado de aprendizaje VERIFICAR PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA. disponible en la carpeta de instrumentos de evaluación del LMS, driver y socializarlo en plenaria.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Dialogo simultaneo, lluvia de ideas.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con abecedario de conceptos necesarios para elaborar bisutería artesanal, diapositivas.

Evidencia de aprendizaje: Documento word con actividad correlación de términos.

Duración de la actividad: 5 horas.

3. Actividades de apropiación:

Actividad 1

Descripción de la actividad: Mediante presentación el instructor abordará el tema indicando: Empaque, definición, tipos, materiales, herrajes. Una vez realizada la presentación, organizados en equipos de (3) tres aprendices, realizarán un mapa conceptual de la temática desarrollada en la sesión de clase, teniendo como referencia las TIC y posteriormente ubicarán la evidencia en el enlace establecido en la plataforma y se socializara en plenaria.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mapa conceptual, mesa redonda, relatoría.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre empaque, embalaje.

Evidencia de aprendizaje: Mapa conceptual.

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad:

A partir de las orientaciones del instructor y la lectura del caso “nombre del caso”, identifique la importancia de la calidad en la elaboración de accesorios en bisutería artesanal. Luego los aprendices elaboraran un collage donde señalen las conclusiones del caso.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Collage, mesa redonda, dialogo simultanes, relatoría.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre empaque, embalaje.

Evidencia de aprendizaje: Collage, sustentación.

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 10 horas.

4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Actividad 1

Descripción de la actividad:

El instructor facilitador, socializara diversos tipos de accesorios artesanales elaborados en bisutería, estos serán analizados por los aprendices, en cuanto a materiales, forma, tamaño. Posteriormente seleccionaran un accesorio y en equipos de 5 aprendices, realizarán un boceto del empaque que elaboraran de acuerdo con las especificaciones del accesorio seleccionado y los saberes previos; teniendo en cuenta la calidad, creatividad y recursividad para su elaboración.

Cada equipo socializará su trabajo mediante una exposición. Luego subirán una foto de su propuesta y la ficha técnica de diseño del empaque en el enlace establecido en el LMS, driver.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para el trabajo de bisutería, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición

Materiales de formación: Accesorios, marcadores, hojas de block, lápices, papel periódico

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre empaque, embalaje.

Evidencia de aprendizaje: Ficha técnica de diseño del empaque

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo.

Duración de la actividad: 10 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad:

Con las indicaciones los aprendices en equipos elaboraran un empaque para un accesorio en bisutería artesanal, Teniendo en cuenta la ficha técnica de diseño, tendencias del mercado y materias primas. Mediante la técnica de la exposición sera socializada en plenaria priorizando los requerimientos técnicos del producto.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para el trabajo de bisutería, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición

Materiales de formación: Accesorios, marcadores, hojas de block, lápices, papel periódico

Material de apoyo: Archivo Word con información sobre empaque, embalaje.

Evidencia de aprendizaje: Ficha técnica de diseño del empaque

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo.

Duración de la actividad: 10 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
EVALUACION	VERIFICAR CALIDAD DEL PRODUCTO Y REDACTA INFORMES TECNICOS	Verifica el producto artesanal a partir de la ficha técnica, redactando el informe técnico sobre el mismo.	Dialogo simultaneo Lluvia de ideas Mesa redonda Mapa conceptual Producto Elaborado	1. DECORA PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERIA ARTESANAL SEGÚN DISEÑO DE PRODUCTO, TÉCNICA DE ENSARTADO Y POLÍTICA AMBIENTAL. 2. ALISTA PUESTO DE TRABAJO DE ACUERDO A PROCESO ARTESANAL Y POLÍTICA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 4. UTILIZA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN LA TÉCNICA DE	**Técnicas:** Preguntas realizadas Observación **Instrumento:** Listado de chequeo

			Exposición	ENSARTDAO Y POLÍTICA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.	

5.GLOSARIO DE TÉRMINOS



Artesanía contemporánea o Neo artesanía: Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Artesanía Indígena. Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

Artesanía Tradicional Popular. Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones

están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

Artesanía. Se denomina Artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte que se trabaja con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Teniendo en cuenta que el objeto artesanal elaborado cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte. La artesanía se puede clasificar en: artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesanía contemporánea o Neoartesanía.

Artesanía. "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...". (FONART).

Artesano. El término artesano proviene de la palabra italiana artigiano que significa que ejerce un arte mecánico El artesano es la persona que realiza trabajos manuales o diseña y elabora. Los artesanos suelen trabajar con los materiales naturales que tienen a su alrededor como puede ser madera, metales, barro, arcilla, piedra, conchas marinas, cuarzo, huesos, algas, granos de arroz, paja, lana, telas, papel, entre otros. Además, suelen reciclar materiales u objetos.

Bisutería: industria que produce objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería. Proviene de la palabra francesa *bijouterie*. El concepto bisutería es sumamente amplio y abarca una serie de ornamentos contemporáneos que incluyen todo tipo de accesorios relacionados con la moda, como por ejemplo pulseras, tobilleras ya sean de hilo o metal, collares, anillos, pendientes

Círculo cromático. Es utilizado para realizar las representaciones gráficas sobre un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar que se encuentran ordenado de la siguiente manera: púrpura, rojo, amarillo, verde, azul cian, azul oscuro. La mezcla de estos colores puede estar simbolizada por un círculo de 12 colores, ejecutando una mezcla con un color diferente y así puedes ir haciendo un círculo cromático con diversos colores.

Color. Es una percepción visual que se genera en cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían foto receptores en la retina en el ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Colores Cálidos. Son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura.

Colores Fríos. Son aquellos que se relacionan con una temperatura baja.

Colores Primarios. Se consideran estos los colores a aquellos que no se pueden obtener mediante de la mezcla con ningún otro.

Colores secundarios. Son tonalidades perceptivas de color obtenidas de mezclar partes iguales de dos colores primarios.

Corteza vegetal. Es la capa o conjunto de capas de fibra vegetal dura que cubre o envuelve los tallos y las frutas de algunas plantas y árboles: la corteza de un limón.

Croquis. Es una palabra que deriva de un vocablo de procedencia francesa. Se emplea para hacer referencia a un diseño básico, rústico, carente de precisiones y detalles. Por lo general, consiste en una ilustración, un esquema o gráfico que se confecciona a simple vista, sin apelar a elementos de precisión geométrica.

Cuadrícula. Conjunto de cuadrados que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas. En otras palabras, es un dibujo de una red de líneas horizontales y verticales espaciadas uniformemente.



Degradación: Degradación significa disminuir por ende degradación tonal sería ir disminuyendo los tonos hasta que queden del más claro al más oscuro y viceversa.

Dibujo. El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bidimensional o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos.

Diseño artesanal. Como carrera profesional es una disciplina orientada al desarrollo de procesos creativos, diseños y producción de artesanías, mediante la enseñanza de técnicas y la innovación de modelos y prototipos, reforzando la vocación cultural de una región e insertándolas en el mercado internacional, que busca formar profesionales con una visión integral, conscientes de su identidad y su entorno cultural, logrando una revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal, es punta en la investigación, innovación y aplicación de tecnologías, propicia la interacción entre el campo académico y los grupos de la tradición artesanal de un país.



Ficha Técnica De Producto Artesanal. Describe las características técnicas del producto o servicio a desarrollar, en cuanto a: Capacidad, diseño, tamaño, características de empaque y embalaje.

Ficha Técnica. La ficha técnica, es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características técnicas de un objeto, material, producto o bien de manera detallada. Los contenidos varían dependiendo del producto, servicio o entidad descrita, pero en general contiene datos como el nombre, características

físicas, el modo de uso o elaboración, propiedades distintivas, métodos de ensayo y especificaciones técnicas. La ficha técnica se puede realizar a partir de lo establecido en la Norma Técnica Colombiana, reglamentos técnicos, especificaciones de empresa o en otras normas aplicables al producto. Este documento es un subproducto derivado de la normalización y se emplea para facilitar las compras de productos o determinar los requisitos de las licitaciones.



Semilla dura. La semilla es, de acuerdo con la botánica, el componente de una fruta que alberga el embrión que puede derivar una nueva planta. También se le conoce como semilla al grano que producen los vegetales y que, cuando se siembran o caen al suelo, genera otros ejemplares que pertenecen a la especie en cuestión. Las semillas duras son Semillas vivas pero que no cumplieron con la prueba de germinación por la dureza de sus cubiertas externas.

Sombra. Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.



Teoría Del Color. Se fundamenta en un conjunto de normas o reglas básicas para la mezcla de colores y conseguir el efecto deseado combinando colores.

Tono. El concepto de tono proviene del latín *tonus,* derivado de un vocablo griego que significa “tensión”. Tono también puede ser la cantidad de luz de un color o el acento musical de las palabras.



Valor Tonal: Elemento del lenguaje visual que permite la percepción de la forma. Generalmente se define como tono o valor la apariencia visual que posee una **superficie** en un momento dado. Se limita esta definición a un determinado momento pues las condiciones lumínicas pueden variar de uno a otro instante y ya no sería igual al valor o tono.

Valoración tonal. La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros.

5. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Sanz, J. C., & Gallego, R. (2001). *Akal Diccionarios 29*. *Diccionario del Color*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. Retrieved from http://go.galegroup.com.bdigital.sena.edu.co/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=sena&v=2.1&it=aboutBo ok&id=GALE|9788446026075h

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsfttps://www.cedla. org/ sites/default/files/CIDSIU-0367_tallado_en_madera.pdf

Semillas duras (Biología) © https://glosarios.servidor-alicante.com

https://www.ecured.cu/Corteza

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Natividad severino Charris**	**Instructor**	**Titulada**	**5/07/2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					